

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ТОМСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОГАСHEVСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. А.И. ФЕДОРОВА» ТОМСКОГО РАЙОНА**

634570, Томская область, Томский район, село Богашево, улица Киевская, 28  
телефон/факс 8 (3822) 931-257, e-mail: [bogashevskhkola@mail.ru](mailto:bogashevskhkola@mail.ru)

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от «28» мая 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
  
О.В. Федорова  
Приказ № 28-05-04  
от «28» мая 2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «МЕДИА»

**Направленность:** естественно-научная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст учащихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 2 года (272 часа)

Составитель программы:  
Стрельцова Л.В.,  
педагог дополнительного образования

Богашево 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Особенности образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ.....	8
3. Содержание программы.....	10
3.1. Тематический план.....	10
3.2. Календарно-тематическое планирование на 2 года обучения.....	13
4. Условия реализации программы.....	26
4.1. Методическое и информационное обеспечение программы.....	27
4.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	30
4.3. Кадровое обеспечение программы.....	30
5. Литература.....	31

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиа» (далее – программа) предназначена для обучающихся и педагогов дополнительного образования, осуществляющих образовательную деятельность в рамках дополнительного образования в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МБОУ «Богашевская СОШ им. А.И. Федорова»

**Программа составлена на основании следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 года № СП 2.4.3648-20 «Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа рассчитана на 272 часа (4 часа в неделю, 68 учебных недель). Срок реализации 2 года. Учебный курс последовательно реализует личностно-ориентированный и деятельностный подход и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы.

Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше.

Считаю, что в нашем учебном заведении должна быть дополнительная подготовка учащихся по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий. В этой связи имеет смысл организовать в учебном заведении цифровую фото/видео студию.

Занятия в студии позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у обучающихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Имеет смысл сориентировать деятельность этой студии на разработку школьной газеты, наборов картинок для создания мультипликационных фильмов, а также для производства рекламной продукции, видеороликов, видеофильмов, мультфильмов создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотомонтажей, компьютерных версток буклетов и другой книжной продукции для школы.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Выполняя самостоятельную фотосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по селу, вход на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото и видео отчет в школьных выпусках новостей, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует обучающихся на дальнейшую творческую деятельность.

**Основная цель курса** - освоение базовых понятий и методов компьютерной графики; изучение популярных графических программ; обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений; профорентация обучающихся.

**Сопутствующие цели курса** - развитие личностных качеств обучающихся на основе формирования ключевых компетенций (комплексное применение знаний, умений и навыков, субъективного опыта и ценностных ориентаций в решении актуальных проблем личности и общества), развитие и расширение творческих способностей средствами уникального искусства фотографии, в процессе создания собственных видеороликов, интервьюирования, съемки и монтажа фильмов.

**Задачи:**

**Познакомить обучающихся с:**

- основными правилами фото и видеосъемки;
- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором Microsoft Office Word;
- программой для просмотра слайд шоу Microsoft Office Power Point;
- графическими редакторами **Adobe Photoshop**, Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, Фото - Эдитор ;
- видео-редакторами Adobe Premiere Pro;
- формированием архива;

- работой в глобальной сети Интернет;
- работой по поддержке школьного сайта.

#### **Обучить:**

- находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников;
- находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет.
- технологии редактирования изображений, используя редакторы, Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, ФотоЭдитор;
- технологии создания видеофильмов, используя редактор Movavi.

#### **Формировать у обучающихся:**

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.
  - способствовать повышению личной уверенности у каждого участника обучения, его самореализации и рефлексии; развивать у учащихся сознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий; вдохновлять детей на развитие коммуникабельности; дать возможность учащимся проявить себя.
  - Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

#### **Пути реализации задач:**

1. Создание фото-видеоархива за 2023- 2024 учебный год;
2. Осуществление поддержки школьного Web-сайта (<http://tom-bgschool.edu.tomsk.ru/>).
3. Создание видеофильмов по тематическим неделям и посвященных праздникам, например, «Лес Победы», « День учителя» «День здоровья», «День Победы» и т.д.
4. Создание выпусков школьных новостей
5. Организация тематических выставок фото работ.
6. Поддержка выпусков виртуальной школьной газеты

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; самостоятельное приобретение недостающих знаний из разных источников; умение пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретение коммуникативных умений, работая в группах; развитие исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развитие системного мышления; вовлечение обучающихся в социально-значимую творческую, исследовательскую и созидательную деятельность; ознакомление обучающихся с методами и технологиями фото-видео съёмки; обеспечение индивидуализации и дифференциации обучения; поддержка мотивации в обучении; реализация потенциала личности.

Метапредметные результаты:

знания и умения, полученные при изучении курса, обучающиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: рекламные буклеты, поздравительные открытки, школьные газеты, почётные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса в различных областях – физике, химии, биологии, истории и т.д.; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Предметные результаты:

В рамках данного курса обучающиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать:**

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике — цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- методы сжатия графических данных;
- проблемы преобразования форматов графических файлов;
- назначение и функции различных графических программ.
- Назначение и функции различных редакторов.

**В результате освоения практической части курса обучающиеся должны уметь:**

- Обработать фото и видео в графических редакторах.
- Разрабатывать и создавать фото и видео альбомы, композиции, коллажи.
- Разрабатывать и снимать репортажи.

**В конце изучаемого курса обучающиеся смогут:**

1. защитить реферат, доклад;
2. представить свои разработки визиток, реклам, открыток;
3. представить реставрированные и обработанные фотографии;
4. представить коллажи;

5. представить мультимедиа-презентацию;
6. представить созданные изображения на Web-странице;
7. оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.
8. Создавать видеоролики в видеоредакторах.

### **Формы проведения занятий.**

**Формы обучения** ориентированы на инновационные педагогические технологии: проектно-исследовательская деятельность, индивидуальная творческая деятельность.

1. Мини-лекции и семинары с элементами дискуссии. Собеседование.
2. Практическая индивидуальная работа. Консультации. Наблюдение.
3. Защита проектных работ.
4. Деловые игры и пресс - конференции.
5. Выставки.

### **Режим занятий студии**

Режим занятий студии (согласно рекомендаций СанПиН 2.4.4.1251-03):

- оптимальный численный состав учащихся в группе – до 15 человек;
- количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа;
- продолжительность занятий – 40 минут с 10-15 ти минутным перерывом.

Занятия в студии (согласно закона РФ «Об образовании», типового положения об ОУДОД) организуются и проводятся:

- со всем составом учащихся,
- в группах с переменным составом (по подгруппам),
- индивидуально.

## **Курс «Медиа»» в образовательной программе школы**

Курс «Медиа студия» является частью школьной программы дополнительного образования для обучающихся 5 – 9 классов. Данная программа рассчитана на 272 часа занятий в группе обучающихся 12-16 лет. Курс включает в себя две части: лекционную (126 часов) и практическую (146 час). Теоретическая часть организована в форме лекций и бесед. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ, что является важной составляющей всего курса. Теоретическая и прикладная часть курса изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

### **2. Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ**

В качестве элемента адаптивного обучения для интеграции детей с ОВЗ, настоящая программа имеет большое значение. Освоение базовых понятий и методов журналистской деятельности, компьютерной графики, изучение популярных медиа-программ, встреча с известными людьми, медийными лицами развивает комплекс наиважнейших социальных качеств, необходимых современному школьнику. Программа ориентирована на создание творческой, информационной среды и помогает не отстать в развитии от своих сверстников, открывает дорогу к творчеству многим детям некомуникативного типа, повышает уровень готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирует знания об основах современной социальной жизни.

В процессе работы в медиа-студии активно идет развитие личностных качеств обучающихся на основе формирования ключевых компетенций (комплексное применение знаний, умений и навыков, субъективного опыта и ценностных ориентаций в решении актуальных проблем личности и общества), развитие и расширение творческих способностей средствами уникального искусства фотографии, в процессе создания собственных видеороликов, интервьюирования, съёмки и монтажа фильмов. Работа над созданием телепрограммы, фильма, интервью позитивно влияет на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением, расширяют и углубляют познания в различных областях знаний.

В Центре образования «Точка роста» реализация дополнительных образовательных программ для детей с ОВЗ и/или инвалидностью. Обеспечена доступность образовательной среды дополнительного образования для таких обучающихся, которая включает:

- архитектурную доступность в соответствии с современными требованиями безбарьерной среды;
- доступность содержания образовательных программ (наличие адаптивного программного обеспечения и возможность выбрать программу согласно склонностям и интересам);
- доступность информации (размещение информации в разных источниках, регулярное обновление и специально организованную работу по донесению целевой аудитории, в данном случае – детям с ограниченными возможностями здоровья и их родителям, смежным специалистам);
- социальную доступность (оптимально ли налажена коммуникация, организован ли контакт со сверстниками);



– финансовую доступность (в частности, речь может идти об использовании персональных сертификатов).

**Адаптация дополнительной общеобразовательной программы  
включает:**

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:
  - обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;
  - составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;
  - обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
  - обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
  - разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с ОВЗ.
4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.);
5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется на основе дополнительных общеобразовательных программ, при необходимости адаптированных для обучения указанных учащихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

**В конце изучаемого курса обучающиеся с ОВЗ научатся:**

- основным правилам и приемам сбора и обработки информации;
- работать в группах;

- создавать собственные медиа-проекты;
- представлять и защищать медиа-проекты;
- преодолевать барьеры в общении с людьми, используя навыки, полученные на занятиях;

**Проверка достигаемых** учениками образовательных результатов производится в следующих формах: собеседование, опрос.

### **3. Содержание программы**

#### **3.1. Тематический план**

**Тема №1: «Введение в курс» – 6 часов. (теория)**

-  
-

**Тема №2: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 12 часов. (5 часов теория, 7 часов практика)**

*MPG, BMP,*

**Тема №3: «Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней» – 48 часа. (36 часов теория, 12 часов практика)**

**Тема №4: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 13 часов. (4 часа теория, 9 часов практика)**

*DV, DVD, AVI,*

**Тема №5: «Программа «Movavi» и работа в ней» – 48 часа. (36 часов теория, 12 часов практика)**

*Movavi* -

*Movavi*

*Movavi.*

**Тема №6: «Производство цифровой фотографии» – 38 часов. (12 часов теория, 26 часов практика)**

1.

2.

- 
- 
- 
- 

**Тема №7: «Производство цифрового видеофильма» – 42 часа. (16 часов теории, 26 практики)**

**Тема №8 «Основы профессиональной деятельности» – 41 час. (13 часа теория, 28 практика)**

**Тема №9: «Проектная и творческая деятельность» – 23 часа (практика)**

### 3.2. Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

	№ п/п	Название темы, раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
<b>Тема №1: «Введение в курс» – 6 часов.</b>							
1.	1.1	1.1. Требования курса (вводное занятие)	1	1	-	Анкетирование	Собеседование
2.	1.2	Инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	-	Беседа. Обсуждение	Собеседование

3-4.	1.3	Школьная фото-видеостудия.	2	2	-	Беседа. Демонстрация	Наблюдение
5-6.	1.4	Специфика экранного творчества	2	2	-	Беседа. Творческая работа	Наблюдение
<b>Тема №2: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка» – 12 часов.</b>							
7-9.	2.1	Технические средства, выбор и применение аппаратуры.	3	3	-	урок-беседа с использованием фрагментов комп. программы, наглядных пособий и демонстрац. материала	Наблюдение
10-11.	2.2.	Введение в основы записи изображения	2	2	-	лекция с использованием фрагментов компьютерной программы.	Наблюдение
12-15	2.3	Самостоятельная работа.	4	-	4	индивидуальная работа под руководством педагога	
16	2.4	Зачет по теме	1	-	1	деловая игра.	
17-18	2.5	Рефлексия по итогам деловой игры	2	-	2	Диспут. Групповое и индивидуальное консультирование.	Наблюдение
<b>«Adobe Photoshop» и работа в ней» – 48 часов.</b>							
19-20	3.1	<b>Приступаем к работе в Photoshop. 12 часов.</b> Введение	2	2	-	Беседа. Обсуждение	Опрос

21-22	3.2	Элементарные файловые операции в программе Photoshop: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения.	2	2	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
23-24	3.3	Выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов	2	2	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
25-26	3.4	Трансформация, перемещение и дублирование фрагментов	2	2	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
27-28	3.5	Обрезка изображений.	2	2	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
29-30	3.6	Палитры	2	2	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
31-32	3.7	<b>Создание монтажа Photoshop – 36 часов.</b> Введение	2	2	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
33-34	3.8	Средства для выделения областей	2	2	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
35-38	3.9	Маски, каналы, слои, текст	4	4	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
39-42	3.10	Тоновая и цветовая коррекция	4	4	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
43-46	3.11	Инструменты ретуши, эффекты на слоях	4	4	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
47-50	3.12	Режимы наложения пикселей, некоторые фильтры	4	4	-	Беседа. Демонстрация	Опрос
51-54	3.13	Создание комплексного монтажа	4	4	-	Беседа. Демонстрация	Опрос

55-58	3.14	<b>Монтаж в Photoshop – 6 часов</b> Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле»	4	-	4	индивидуальная работа под руководством педагога	
59-66	3.15	Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн»	8	-	8	индивидуальная работа под руководством педагога	
<b>Тема №4: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 13 часов.</b>							
67-68	4.1	Технические средства видеозаписи	2	2	-	лекция с использованием фрагментов комп прогр и наглядных пособий	Наблюдение
69-70	4.2	Введение в основы записи изображения .	2	2	-	лекция с использованием фрагментов комп прогр	Наблюдение
71-76	4.3	Самостоятельная работа (индивидуальная работа под руководством педагога).	6	-	6	индивидуальная работа под руководством педагога	
77-78	4.4	Зачет по теме	2	-	2	деловая игра , групповая работа под руководством педагога	
79	4.5	Рефлексия по итогам деловой игры	1	-	1	групповая работа под руководством педагога, консультирование	
<b>Тема №5: «Программа «Movavi» и работа в ней» – 48 часа.</b>							



80-82	5.1	<i>Movavi</i> – программа-редактор часов Теория создания фильма.	3	3	-	лекция с использованием фрагментов комп прогр и наглядных пособий	Опрос
83-85	5.2	Первый шаг – съемка видеоматериала.	3	3	-	лекция с использованием наглядных пособий	Опрос
86-88	5.3	Редактирование фильма.	3	3	-	лекция с использованием фрагментов комп прогр и наглядных пособий	Опрос
89-90	5.4	. Создание звуковой дорожки.	2	2	-	лекция с использованием фрагментов комп прогр	Опрос
91-93	5.5	<i>Movavi</i> инструменты, необходимые для создания профессионально выглядящего домашнего видео.	3	3	-	лекция с использованием фрагментов компьютерной программы	Опрос
94-103	5.6	<b>Использование Movavi – 22 часа</b> Ввод исходного материала в программу	10	10	-	уроки-беседы с использованием фрагментов компьютерной программы, групповая работа.	Опросы
104-111	5.7	Редактирование	8	8	-	уроки-беседы с использованием фрагментов комп прогр, групповая работа.	Опросы
112-115	5.8	Вывод фильма на носитель: видеокассету, VCD-диск, S-VCD-диск, DVD-диск, в файл AVI, MPEG, RealVideo или Windows Media.	4	4	-	уроки-беседы с использованием фрагментов компьютерной программы,	Опросы

						групповая работа.	
116-119	5.9	<b>Монтаж видеофильма в Movavi – 10 часов</b> Самостоятельная работа «Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле»	4	-	4	индивидуальная работа под руководством педагога	
120-127	5.10	Практическая работа «Создание, с помощью компьютера, своего видеофильма и запись его на другие носители информации»	8	-	8	индивидуальная работа под руководством педагога	
<b>Тема №6: «Производство цифровой фотографии» – 9 часов.</b>							
128-129	6.1	<b>Основы фотосъемки – 20 часов</b> Введение в основы производства фотосъемки	2	2	-	лекция с использованием фрагментов комп прогр, наглядных пособий и демоматериала	Собеседование
130-131	6.2	Правила компоновки кадра	2	2	-	урок-беседа с использованием фрагментов комп прогр, наглядных пособий и демоматериала	Собеседование
132-133	6.3	Виды планов	2	2	-	урок-беседа с исп фрагментов комп прогр, наглядных пособий и демоматериала	Собеседование
134-136	6.4	Выбор объекта съемки	3	3	-	урок-беседа с использованием фрагментов комп прогр, наглядных пособий и	Наблюдение

						демоматериала	
<b>3.2.1 Календарно-тематическое планирование 2 год обучения</b>							
<b>Тема №1: «Производство цифровой фотографии» – 30 часов.</b>							
1-4	1.1	Практическая работа «Основы фотосъемки». Выбор и подготовка фотокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.	4	-	4	групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога	
5-8	1.2	Практическая работа «Основы фотосъемки». Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.	4	-	4	групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога	
9-12	1.3	Практическая работа «Основы фотосъемки». Практика выбора точки съёмки, пространственного	4	-	4	групповая и индивидуальная самостоятельная работа под	

		построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе				руководством педагога	
13-14	1.4	<b>Мастерство фотографа – 18 часов.</b> Критерии оценки работы фотографа. Монтаж и компоновка изображения.	2	2	-	групповое, индивидуальное консультирование, метод «показ – рассказ - объяснение»	
15-16	1.5	Первые шаги в монтаже «цифрового фото». Фотодизайн.	2	2	-	групповое, индивидуальное консультирование	
17-28	1.6	Практическая работа «Фотодизайнер». Монтаж слайд-шоу. Запись и наложение аудиоматериала. Окончательный монтаж фотофильма.	12	-	12	групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога	
29	1.7	<b>Итоговое занятие по теме №6 -2 часа</b> Семинар.	1	-	1	работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам	
30	1.8	Деловая игра	1	-	1	деловая игра , групповая работа под руководством педагога	

**Тема №2: «Производство цифрового видеофильма» – 42 часа.**

31-32	2.1	<b>Основы видеосъемки -20 часов</b> Введение в основы производства видеосъемки	2	2	-	лекция с использованием фрагментов комп прогр, наглядных пособий и демо материала	Опрос
33-34	2.2	Движение как основа экранной выразительности	2	2	-	урок-беседа	Собеседование
35-36	2.3	Виды планов	2	2	-	Беседа. Творческая работа	Наблюдение
37-38	2.4	Особенности видеосъемки	2	2	-	лекция с использованием фрагментов комп прогр, наглядных пособий и демо материала	Опрос
39-42	2.5	Практическая работа «Основы видеосъемки». Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.	4	-	4	групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога	
43-46	2.6	Практическая работа «Основы видеосъемки». Навыки правильного выбора расстояния до объектива.	4	-	4	групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога	
47-50	2.7	Практическая работа «Основы видеосъемки». Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки	4	-	4	групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога	

		определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости					
51-52	2.8	<b>Мастерство оператора – 22 часа.</b> Критерии оценки работы оператора.	2	2	-	групповое, индивидуальное консультирование, метод «показ – рассказ - объяснение»	Собеседование
53-54	2.9	Первые шаги в монтаже видеофильма	2	2	-	групповое, индивидуальное консультирование, метод «показ – рассказ - объяснение»	
55-56	2.10	Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма	2	2	-	групповое, индивидуальное консультирование, метод «показ – рассказ - объяснение»	
57-58	2.11	Видеофильм. Монтаж видеофильма. Запись и обработка звука. Запись фильма. Как использовать видеофильм.	2	2	-	групповое, индивидуальное консультирование, метод «показ – рассказ - объяснение»	
59-70	2.12	Практическая работа «Мастерство оператора». Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съёмки. Навыки съёмки в составе съёмочной группы. Использование аксессуаров.	12	-	12	групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога	
71	2.13	<b>Итоговое занятие по теме №7 - 2 часа</b> Семинар.	1		1	работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником	

						информации по обсуждаемым проблемам	
72	2.14	Деловая игра	1		1	групповое и индивидуальное консультирование	
<b>Тема №3 «Основы профессиональной деятельности» – 41 час.</b>							
73-79	3.1	<b><i>Видеооператор и оператор видеомонтажа – 21 час</i></b> Знакомство с профессией. Основы профессии, базовые технологические процессы, навыки профессии. Знакомство с представителями профессии; основы профессиональной деятельности.	7	7	-	Беседа. Обсуждение	Опрос
80-86	3.2	Практическая работа «Видеооператор-стажер»	7	-	7	групповое и индивидуальное консультирование	
87-93	3.3	Практическая работа «Оператор видеомонтажа-стажер»	7	-	7	групповое и индивидуальное консультирование	
94-97	3.4	<b><i>Фотограф и фотодизайнер – 16 часов</i></b> Знакомство с профессией. Основы	4	4	-	урок-беседа, обсуждение	

		профессии, базовые технологические процессы, навыки профессии. Знакомство с представителями профессии; основы профессиональной деятельности.					
98-101	3.5	Практическая работа «Фотограф-стажер»	4	-	4	групповое и индивидуальное консультирование Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеосъемки на заданную тему.	
102-109	3.6	Практическая работа «Фотодизайнер-стажер»	8	-	8	Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеосъемки на заданную тему.	
110-111	3.7	<i>Знакомство с профессионалами СМИ – 4 часа.</i> «Кто делает новости?»	2	2	-	урок-беседа.	
112-113	3.8	«Где делают новости?»	2	-	2		
<b>Тема №4: «Проектная и творческая деятельность» – 23 часа</b>							
114-	4.1	<i>Проектная деятельность – 24 часа</i>	6	-	6	Беседа. Творческая работа.	Наблюдение



119		Разработка и реализация школьных проектов «Видеоархив МБОУ «Богашевская СОШ им. А.И. Фёдорова», «Традиционные мероприятия», «Поклонимся великим тем годам».				групповое и индивидуальное консультирование	
120-125	4.2	Участие в районных, областных и всероссийских проектах, программах, конкурсах экранного творчества, медиапроектов и т.д	6	-	6	Беседа. Демонстрация. Изучение документации, подача проектных заявок, презентация, участие.	Наблюдение
126-136	4.3	Творческая деятельность – практическая работа. Разработка, подготовка и проведение учебных и культурно-массовых мероприятий в школе. Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года.	11	-	11	Беседа. Творческая работа. Групповое и индивидуальное консультирование	Наблюдение
		<b>Итого часов</b>	<b>136</b>				

#### Формы контроля, аттестации:

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (созданные графические изображения), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Основой для оценивания деятельности учеников являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения — устные суждения педагога, письменные качественные характеристики.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах курса. Оцениванию подлежат также те направления и результаты деятельности учеников, которые определены в рабочей программе учителя и в индивидуальных образовательных программах учеников.

Ученик выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью учитель выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

Проверка достигаемых учениками образовательных результатов производится в следующих формах:

- ✓ текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий - оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и учителя; осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии;
- ✓ взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;
- ✓ текущая диагностика и оценка учителем деятельности школьников;
- ✓ итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме публичной защиты творческих работ (индивидуальных или групповых);

На основе творческих работ проводятся конкурсы и выставки, формируются «портфолио» учащихся. Это предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса.

#### **4. Условия реализации программы**

Основой реализации дополнительной общеразвивающей программы «МЕДИАЦЕНТР «В КАДРЕ»» является развивающая предметная среда, необходимая для развития всех специфических видов деятельности обучающихся, призванная обеспечить полноценное художественно - эстетическое, познавательное - речевое и социально - личностное развитие ребенка.

Предметно – развивающая среда реализуется принципами развивающей среды:

дистанция, позиция при взаимодействии;

активность, самостоятельность, творчество;

стабильность, динамичность;

комплексирование и гибкое зонирование;

эмоциональное благополучие каждого обучающегося;

сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

открытость – закрытость;

учет половых и возрастных различий детей

#### 4.1. Методическое обеспечение

Методические особенности:

предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,
- подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),
- совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),
- работу в студии.

предполагают:

- работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам,
- просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний города, края, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
- деловые игры,
- диспуты,
- анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

№1. Введение в курс	Вводное занятие	Анкетирование, инструктажи	Словесные, наглядные	Анализ анкет

	Теоретическое занятие	Сообщение, беседа, диалог	Словесные, наглядные	Отслеживание получения знаний через собеседование
	Ознакомительное занятие	Экскурсии	Словесные, наглядные	
№2. Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка №3. Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней №4. Цифровая видеотехника и видеозапись №5. Программа «Vegas» и работа в ней	Теоретические занятия	Лекции с использованием фрагментов компьютерных программ, наглядных пособий и демонстрационного материала, семинары и дискуссии	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ
	Практические занятия	Выполнение самостоятельных исследований. Включение в творческое проектирование	Практические, приобретение и закрепление знаний, умений, творческих способностей	
№ 6. Производство цифровой фотографии № 7. Производство цифрового видеофильма	Теоретические занятия	Лекции и уроки-беседы с использованием фрагментов компьютерных программ, наглядных пособий и демонстрационного материала; семинары и дискуссии	Словесные, наглядные, репродуктивные, получение знаний	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
	Практические занятия	Выполнение самостоятельных исследований. Деловая игра. Диспут. Включение в	Практические; приобретение и закрепление знаний, умений, творческих способностей.	

		творческое проектирование		
8. Основы профессиональной деятельности	Теория	Лекции и уроки-беседы с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала, семинары. Экскурсии	Словесные, наглядные, репродуктивные, получение знаний; репродуктивные; приобретение знаний, умений, творческих способностей;	Отслеживание получения знаний через выполнение практической работы
	Практика	самостоятельная работа индивидуально и по подгруппам. консультирование	Практические, закрепление знаний и действий; проверка знаний и умений: продуктивные;	
9. Проектная и творческая деятельность	Творческий клуб общения.	практическая работа	Практические, получение знаний, индуктивные	организация учащимися собственных культурных мероприятий
	Проектирование	практическая работа, конкурсы и конференции	Практические, проверка и умений, дедуктивные, приобретение творческих способностей	Разработка документации, защита организация и проведение проекта
	Освещение гимназической жизни	практическая работа.	Практические, проверка и умений, продуктивные	Выпуск информ-сюжетов, создание видеорепортажей
	Творческая деятельность	практическая работа.	Практические, проверка и умений, приобретение творческих способностей	Выставки-отчеты

## 4.2. Материально-техническое обеспечение

Базовым местом проведения занятий является кабинет проектной деятельности.

Важным условием реализации образовательной программы «МЕДИАЦЕНТ «В КАДРЕ»» является – наличие медиacentра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровая видеокамера (Digital Video Camera) – 2 штуки;
2. Персональный компьютер (PC, Windows® XP SP2 (SP3), Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 2 комплекта;
3. Музыкальный центр – 1 комплект;
4. Видеопроектор – 1 штука;
5. Видеоэкран – 1 штука;
6. DVD-R, DVD-RW 8см – 10 штук;
7. DVD-+R, DVD-+RW 12см – 20 штук;
8. Микрофон – 2 штуки;
9. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Movavi (лицензионные) – 2 комплекта;
10. Штатив под видеокамеру – 2 штуки;
11. Факультативные устройства – по комплектации;
12. Телевизор – 1 штука;
13. Принтер цветной – 1 штука;
14. Сканер-копир – 1 штука;
15. Выход в Интернет;
16. Расходные материалы – по необходимости.

## 4.3. Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходим высокий квалификационный уровень педагога, обладающего широкой эрудицией, знающего педагогику и возрастную психологию, отвечающего всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

### Литература для педагога:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.

3. Государственный образовательный стандарт /Вестник образования. 2004 г. № 5. (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>)
4. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003
5. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
6. Электронный учебник Pinnacle Studio. – <http://www.pinnaclesys.com/support>.
7. Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: Изд. Дом «Обучение-сервис», 2006.
8. И. А. Рязанов, М. О. Шаров «Проектная деятельность и её реализация в образовательных учреждениях: обзор на основе опыта применения в рамках мыследеятельностной педагогики» / Журн. НБИКС № 2 2017, стр. 265-272.
9. И.А. Рязанов, М.О. Шаров. «Обучение проектной деятельности. Опыт ведения полифокусного образовательного проекта» / Журн. «Исследовательская работа школьников» № 2(52) 2015, стр. 7-16, изд. "Народное образование».
10. И.А. Рязанов. «Основы проектной деятельности» ч.1, ч.2. М.: Фонд новых форм развития образования, 2017 – 104 с.

#### **5. Литература для обучающихся:**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Дуванов А.А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2005;
4. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия “Учебный курс”. Ростов н/Д: Феникс, 2002;
5. Онлайн учебник по курсу [www.dolinin-infografika.narod.ru](http://www.dolinin-infografika.narod.ru)

#### **Интернет ресурсы:**

[www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru) – Методическая копилка учителя информатики

<http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках

<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия.

<http://www.issl.dnttm.ru> — сайт журнала «Исследовательская работа школьника».

[http://www.nmc.uvuo.ru/lab\\_SRO\\_opit/posobie\\_metod\\_proektov.htm](http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobie_metod_proektov.htm)

<http://www.fsu-expert.ru/node/2251> - ИНФОРМАТИКА и ИКТ. Программа для базового уровня (системно-информационная концепция);

<http://www.5byte.ru/8/0006.php> - Информатика на пять

<http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://go-oo.org> -Свободный пакет офисных приложений

<http://www.gimp.org/> - GIMP (Гимп) — растровый графический редактор

<http://www.inkscape.org/> - Inkscape Векторный графический редактор

<http://www.softcore.com.ru/graphity> - Программа может служить отличной заменой стандартному графическому редактору Paint.

<http://www.inernika.org/users/astana-ch-41/works> - Видеоуроки Gimp Кольцова Михаила Петровича взяты с сайта Открытого педагогического сообщества